



作者補充 王之渙

狂放劍客・邊塞詩神



人物檔案：從狂俠到詩神的轉變

出身太原望族，普通的仕宦之家。



少時

- 聰穎好學、仗義助人。
- 放蕩不羈，常擊劍悲歌。



成年

- 改變志向，十餘年間專心寫詩。
- 名氣大振，關山邊塞詩流傳民間。

特點：作品一出，樂工競相制樂傳唱！

官場起伏錄： 不慕榮利的仕途

豫州
懷慶

遭人誣陷

仕途不得意，憤而
拂衣去官。



2



豫州
懷慶

冀州衡水縣主簿

受縣令李滌賞識，娶得千
金李氏，抱得美人歸。

豫州
懷慶

文安郡縣尉

晚年重返官場。為人清白，
公平治民，風評極佳。
55歲染病離世。



4

豫州
懷慶

遊歷山水

離開官場，長年
寄情於壯麗山河
之間。



3

唐代詩壇頂級PK賽：旗亭畫壁

參賽者：王昌齡 vs. 高適 vs. 王之渙
(三人詩名不相上下)

VS

背景：開元年間，微雪寒日，旗亭酒館。
梨園伶官與四位嬌美妙齡伶伎前來奏樂飲宴。

比賽規則

「聆聽伶伎吟唱，
誰的詩被唱得最
多，就算優勝！」



戰況激烈：王之渙的暫時落後

王昌齡

正 11



Round 1:

伶人唱《芙蓉樓送辛漸》

→ 王昌齡 +1

(牆壁畫記：絕句一首)



Round 3:

伶人唱《長信怨》

→ 王昌齡 +1

(目前領先！)



高適

一

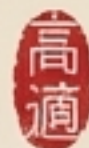


Round 2:

伶人唱《哭單父梁九少府》

→ 高適 +1

(牆壁畫記：絕句一首)



王之渙

「這些都是潦倒樂官
唱的俚俗歌曲，
我寫的高雅歌詞，
她們豈敢演唱？」



絕地反攻：霸氣預言與壓軸登場

“王之渙的終極宣告：
「待會若那位最出色的伶伎唱的不是我的詩，
我一輩子不敢再與你們爭高下！」



伶伎開口演唱 →
「黃河遠上白雲間，
一片孤城萬仞山…」



《涼州詞》霸氣壓軸！大獲全勝！

眾人歡笑，伶人驚呼「有眼不識神仙」，三位大詩人與伶人歡宴終日。

後世評價：文在斯矣，代未知焉

 唐·靳能

慷慨大略，傳乎樂章

倜儻有異才... 極關山明月之思，
得易水寒風之聲。傳乎樂章，布在人口

 宋·司馬光

後人無可匹敵

二人者，皆當時賢士所不數，
如後人擅詩名者，豈能及之哉！



宋·沈括

寫景第一

唐人留詩者甚多。唯李益、王之渙、
暢諸三篇能狀其景。



元·辛文房

雅暢自如，齊梁之風

為詩情致雅暢，得齊、梁之風。
每有作，樂工輒取以被聲律。



王之渙的文學DNA：剛柔並濟

豪邁壯闊
(俠氣)

 慷慨大略、關山明月、
易水寒風。

 邊塞的蒼涼與壯志。



雅致流暢
(文氣)

 情致雅暢、
齊梁之風。

 柔情與傳統的細膩。

絕對的流行傳播力

「每有作，樂工輒取以被聲律」
只要一寫出，立刻成為盛唐百大金曲。

詩文集錦：柔情與別離

《送別》

楊柳東風樹，青青夾
近來攀折苦，應為別
多。

結合「折柳送別」的習俗，
寫出春風中的離情別緒。

《宴詞》

長堤春水綠悠悠，入
莫聽聲催去棹，桃溪
桃溪桃溪淺處不勝舟。

以「春水綠悠悠」與「淺處
不勝舟」描繪不捨的離愁。



千古絕唱：《涼州詞》其一（空間與意境的極致）

黃河遠上白雲間

羌笛何須怨楊柳

一片孤城萬仞山

春風不度玉門關



邊塞壯志：《涼州詞》其二

單于北望拂雲堆，
殺馬登壇祭幾回。
漢家天子今神武，
不肯和親歸去來。

核心洞察：大唐盛世的自信

不同於第一首的蒼涼，此首展現了盛唐極度自信與強大的國威。直接宣告皇帝神武，拒絕委屈「和親」，霸氣十足！



留下六首詩，卻贏了整個盛唐

1. 雖然歷史的長河中，他僅有六首詩作流傳於世... 
2. 卻憑藉《登鶴雀樓》與《涼州詞》穩坐唐詩神壇。 



他，就是盛唐邊塞最嘹亮的聲音。